



Беседуют педагог-вокалист Ирина Ульева и ведущий эксперт Сергей Ульев.

Часть 1

{mp3}vocal_technique-2_1_mezzo{/mp3}

[Скачать](#)

Из 1-й части Вы узнаете:

- общие сведения о голосе меццо-сопрано
- какие проблемы с регистрами бывают у меццо-сопрано
- историю про меццо-сопрано, которое все принимали за лирико-колоратурное сопрано
- чем рискует певица меццо-сопрано, которая считает, что она - контральто
- может ли баритон заменить меццо-сопрано в некоторых оперных партиях

Часть 2

{mp3}vocal_technique-2_2_mezzo{/mp3}

[Скачать](#)

Из 2-й части Вы узнаете:

- как меццо-сопрано "зарубило" драматическое сопрано на экзамене
- почему на эстраде среди женских голосов больше всего меццо-сопрано
- историю про меццо-сопрано, которое обладало глубочайшим контральтовым регистром, но не могло соединить его с меццовым
- про эстрадных певиц меццо-сопрано, которые не могли найти сопрановый регистр в своем голосе
- как на эстрадном концерте певица с классической постановкой меццо-сопрано спела песню, и никто не заметил, что микрофон не работает.

Меццо-сопрано

Автор: Administrator
18.02.2010 22:56

Уважаемый посетитель!

Если у Вас есть вопросы, пожалуйста, пишите в комментарии или присылайте нам на e-mail через раздел "Контакты". Ваш вопрос может стать темой очередного заседания Клуба "Вокальная техника".

Всегда рады Вам помочь!

{comments on}