



Предисловие
Что такое бельканто?
Истоки школы «Bel Canto Mobile»

Введение
Ваш голос
Особенности курса
Вокальные произведения курса
Общий порядок обучения
Особый способ выполнения упражнений
Мобильность курса
Как выполнять вокальные упражнения
Как разучивать вокальные произведения
Как проверить свой голос
Работа с концертмейстером

УРОК 1. Построение голоса
7 Законов школы бельканто
Упражнение 1. Настройка голоса в высокую позицию
Упражнение 2. Нижний регистр
Упражнение 3. Углубление нижнего регистра
Упражнение 4. Связь «дыхание-звук»
Упражнение 5. Укрепление нижнего регистра приемом «хохот»
Упражнение 6. Близкое пение
Упражнение 7. Резонанс. Дикция
Упражнение 8. Приоритет высокой ноты
Упражнение 9. Нижняя опора
Упражнение 10. Сокращение квадратных мышц лица на центре голоса
Упражнение 11. Подвижность диафрагмы
Упражнение 12. Активное преодоление интервалов
Упражнение 13. Легато в размере октавы

Содержание вокального самоучителя для Баса

Автор: Administrator
21.02.2012 21:43

УРОК 2. Вокальная фраза. Приоритет высокой ноты

Вокальная фраза

Волновые построения вокальной фразы

Три вида нот волновой вокальной фразы

Приоритет высокой ноты

УРОК 3. Бельканторы. «Среди долины ровныя»

Бельканторы

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

УРОК 4. Классический голос и голосоведущая система

Классический голос и голосоведущая система

Упражнение 14. Расслабление мышц нижней челюсти

Упражнение 15. Диафрагменное дыхание

Упражнение 16. Спинное дыхание

Упражнение 17. Полное (смешанное) дыхание

Упражнение 18. Упругость дыхательных мышц

Упражнение 19. Расслабление

УРОК 5. Построение центра голоса

Упражнение 20. Построение: секунда, звукоряд

Упражнение 21. Трезвучие с фермата

Упражнение 22. Арпеджио с фермата

Упражнение 23. Арпеджио классическое

Упражнение 24. Гамма классическая

УРОК 6. Головной регистр. Головной голос. Смещение голоса

Головной регистр

Головной голос

Упражнение 25. Построение головного голоса

Упражнение 26. Головной голос

Смещение голоса

Упражнение 27. Смещение голоса

УРОК 7. Форшлаг. «Утес»

Форшлаг

Песня «Утес»

УРОК 8. Выравнивание голоса. «Элегия»

Упражнение 28. Выравнивание голоса: нижнего регистра по центру
Лучевые построения вокальной фразы
«Элегия»

УРОК 9. Атака звука, выдержанная нота

Упражнение 29. Открытие звука на прикрытой позиции с фермата
Атака звука, выдержанная нота
Упражнение 30. Упругость мышц
Упражнение 31. Атака звука, выдержанная нота

УРОК 10. Ария Фиеско. Итальянский язык

Ария Фиеско
УРОК 11. Ария Фиеско (продолжение)
Ария Фиеско (продолжение)

УРОК 12. Гласная «литера А»

Гласная «литера А»
Упражнение 32. Арпеджио «литера А»
Упражнение 33. Гамма «литера А»

УРОК 13. Углубление нижнего регистра. Прима. Лучевое пение

Упражнение 34. Углубление нижнего регистра
Упражнение 35. Прима
Упражнение 36. Лучевое пение: интервал — октава, легато

УРОК 14. «Хэлло, Долли!»

«Хэлло, Долли!»

УРОК 15. «Хэлло, Долли!» (продолжение)

«Хэлло, Долли!» (продолжение)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Справочник по итальянскому языку

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Справочник по дирижированию

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Условные обозначения (бельканторы)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Избранные вокальные произведения для баса

Среди долины ровныя. Русская народная песня

Утес. Музыка А. Рашевской, слова А. Навроцкого

Элегия. Музыка М. Яковлева, слова А. Дельвига

Романс Фиеско. Из оперы Дж. Верди «Симон Бокканегра»

Хэлло, Долли! Из мюзикла «Хэлло, Долли!» Слова и музыка Дж. Хермана

Послушайте попури из нескольких произведений, разучиваемых в курсе:

{mp3}bass{/mp3}

Благодаря подробному анализу разучиваемых произведений, Вы не только пополните репертуар

но и

приобретете высокоэффективные навыки работы с вокальным текстом и нотами

.